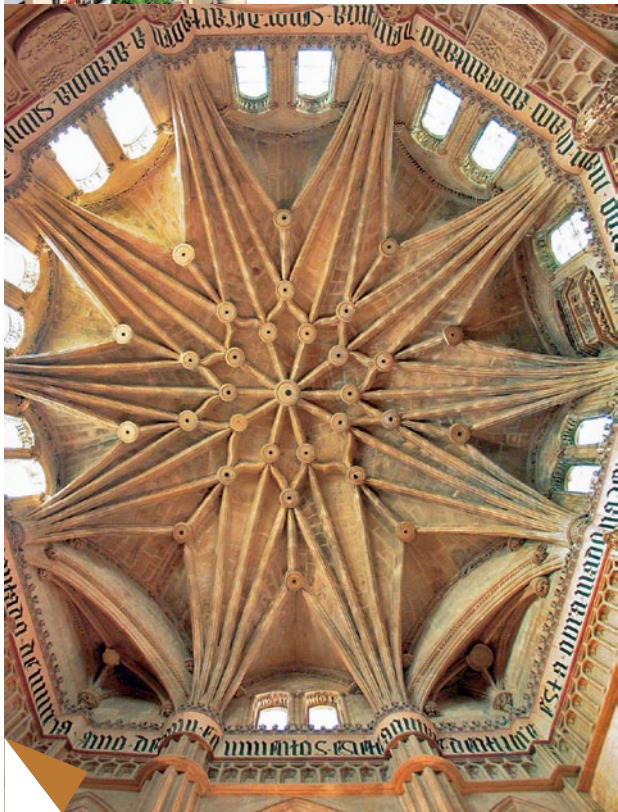




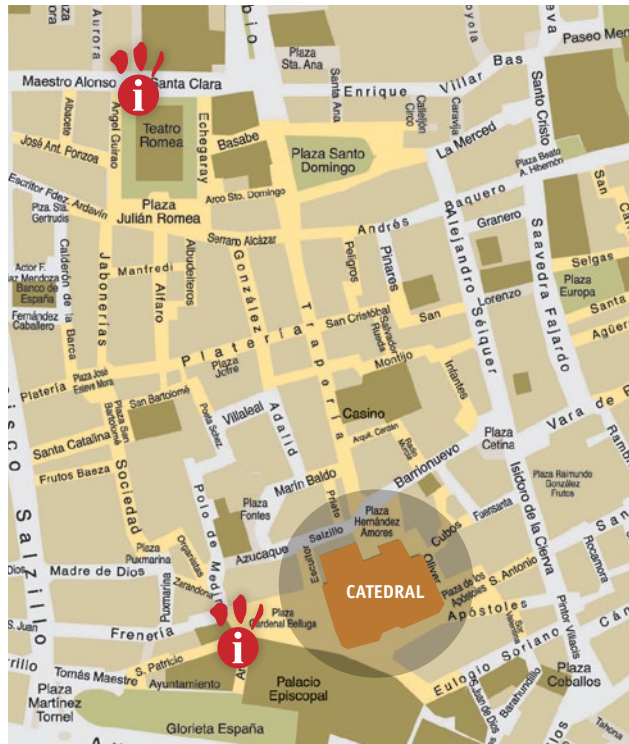
La Catedral de Murcia resume más de 600 años de historia del arte. Su construcción, sobre los solares de la mezquita Mayor de la ciudad, comenzó en 1394 y concluyó en 1462, año en que se cerraron sus bóvedas. Desde ese año, y hasta finales del XVIII vivió puntuales reformas y añadidos, lo que hace que posea múltiples estilos artísticos.

Bóveda estrellada de la Capilla de los Vélez



**CATEDRAL**  
Lunes a domingo de 7 a 13 h y de 17 a 20 h  
(julio y agosto de 7 a 13 h y de 18 a 20 h)  
ACCESO GRATUITO Tel: 968 216 344

**MUSEO DE LA CATEDRAL**  
Martes a sábado de 10 a 13 h y de 17 a 20 h  
(julio y agosto de 9 a 14 h)  
Domingos y festivos de 10 a 13 h. Lunes cerrado  
VISITAS GUIADAS: Tel: 968 219 713



**Oficina de Información Turística**  
Plaza Cardenal Belluga. Edificio Ayuntamiento.  
30004 Murcia. España  
e-mail: [informacion.turismo@ayto-murcia.es](mailto:informacion.turismo@ayto-murcia.es)  
Tel.: 968 358 749 - Fax: 968 358 748

[TurismoMurcia.es](http://TurismoMurcia.es)

Síguenos en



# LA CATEDRAL DE MURCIA





## EXTERIOR DE LA CATEDRAL

El elemento más apreciado del exterior de esta catedral, es el imahfronte. De estilo barroco, y de una belleza y monumentalidad única en su género, está enteramente dedicado a la Virgen María, titular del templo. Dividido en dos cuerpos horizontales y tres tramos verticales, ya que se pensó como un retablo de piedra abierto a la plaza, la calle central está rematada por una gran moldura curva, con la escultura de la Asunción de la Virgen.

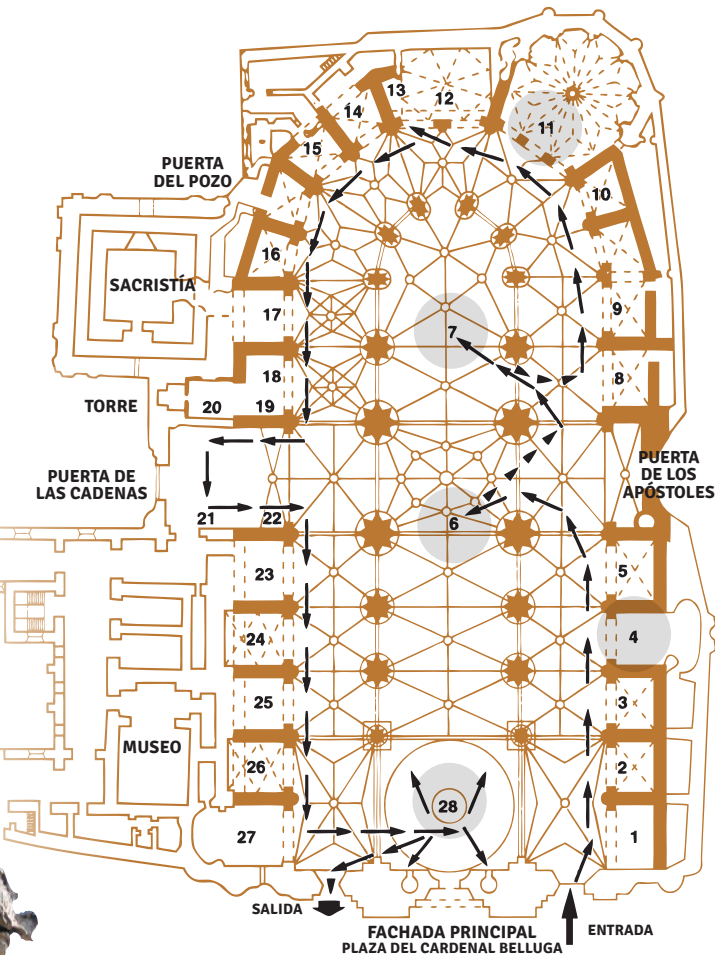
En la base de cada uno de los tramos verticales se abren las puertas que corresponden a las tres naves del interior del templo. La central, llamada Puerta del Perdón, solo se abre con ocasión de grandes solemnidades.

Las puertas llamadas de las Cadenas, de estilo plateresco; y, de Los Apóstoles, de estilo gótico florido, son los otros accesos por sus muros norte y sur, respectivamente.

Junto al imahfronte, el símbolo de la Catedral de Murcia, y de la ciudad, es su Torre-Campanario, construida entre 1521 y 1793. Los cinco cuerpos que la componen son de distintos estilos. Desde el renacentista, del primer cuerpo, al neoclásico de la cúpula.

- |  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| Entrada por plaza del Cardenal Belluga | 8 Capilla de San Juan Nepomuceno               | Puerta del Pozo                         | 23 Capilla de Nuestra Señora de La Soledad |
| 1 Capilla de la Transfiguración        | 9 Capilla de S. Dionisio, Obispo de París      | 16 Capilla de Santa Magdalena de Pazzis | 24 Capilla del Nazareno                    |
| 2 Capilla del Cristo del Milagro       | 10 Capilla del Cristo de la Misericordia       | 17 Portada de la Sacristía              | 25 Capilla del Beato Andrés Hibernón       |
| 3 Capilla del Sagrado Corazón de Jesús | 11 Capilla de Los Vélez                        | 18 Capilla de San Andrés                | 26 Capilla de San Fernando                 |
| 4 Capilla de Junterones                | 12 Capilla de San Antonio                      | 19 Capilla de San Bartolomé             | 27 Capilla del Socorro o Bautismal         |
| 5 Capilla de San José                  | 13 Capilla de La Encarnación de Nuestra Señora | 20 Capilla del Cristo del Consuelo      | 28 Trascoro, la Inmaculada                 |
| Puerta de los Apóstoles                | 14 Capilla de Nuestra Señora del Socorro       | Puerta de las Cadenas                   | Salida a plaza del Cardenal Belluga        |
| 6 Coro y órgano                        | 15 Capilla del Pilar o de Comontes             | 21 Retablo de la Virgen de la Leche     |  |
| 7 Altar Mayor. Santa María             |  | 22 Retablo de San Cristobalón           |  |

## Recorrido para la visita de la Catedral



## INTERIOR DE LA CATEDRAL

Se compone de tres naves góticas con girola y veintitrés capillas. Las capillas están dedicadas a los santos patronos de los gremios y a los enterramientos de obispos y nobles que fomentaron o colaboraron en su construcción.

En la girola se ubica la joya gótica de la Catedral y quizá la capilla más visitada. Es la llamada de **Los Vélez (11)**, concebida como entierro familiar de la familia Chacón Fajardo. En el muro sur, se abre una capilla renacentista llamada popularmente de **Junterones (4)**, encargada por el que fue protonotario apostólico del Papa Julio II, y concebida también como capilla de enterramiento.

**La Capilla Mayor (7)** está considerada como capilla real por contener los restos de Alfonso X el Sabio. El retablo actual es de 1863 y sustituye al anterior, renacentista, que desapareció en un incendio. Está cerrada por una espléndida reja, realizada a finales del siglo XV. Frente a ésta, otra reja similar cierra **el Coro (6)**, traído desde San Martín de Valdeiglesias donado por la reina Isabel II para sustituir al anterior. Sobre él, el órgano realizado por Joseph Merklin, una de las más importantes obras de la organería europea del XIX.

A los pies del templo nos encontramos con el Trascoro y la Contraportada. **El Trascoro (28)** está dedicado a la Inmaculada, y frente a él, la Contraportada presidida por un relieve de la Presentación en el Templo. Este lugar de paso es, para muchos, la más principal y hermosa nave de la Catedral. que la componen son de distintos estilos. Desde el renacentista, del primer cuerpo, al neoclásico de la cúpula.



Capilla de Junterones

Altar Mayor

